

8.4 Gleichklingende Laute (e/ä, eu/äu)

Wenn du unsicher bist, ob du in einem Wort **e** oder **ä** beziehungsweise **eu** oder **äu** schreiben musst, bildest du zur Probe die Grundform:

▶ Bei **Adjektiven** bildest du die nicht **gesteigerte Form**.

stärker – stark, gelber – gelb, abscheulicher – abscheulich

Beispiele

▶ Bei **Nomen** bildest du die **Einzahl**.

Gäste – Gast, Pferde – Pferd, Läuse – Laus, Dächer – Dach

Beispiele

▶ Bei **Verben** bildest du die **Grundform**.

rennt – rennen, leuchtet – leuchten, läuft – laufen

Beispiele

Hinweis: Wenn du in der Grundform deutlich ein **a** bzw. **au** hörst, schreibst du **ä/äu**. Bleibt die Aussprache in der Grundform gleich (z. B. feuchter – feucht), dann schreibst du **e** bzw. **eu**.

Wenn dir die Grundform nicht weiterhilft, suchst du nach einem **verwandten Wort**. So kannst du trotzdem die richtige Schreibung ermitteln.

Räuber – rauben, jährlich – Jahr

Beispiele

Wenn du also die richtige Schreibung mit **e/ä** bzw. **eu/äu** ermitteln möchtest, kannst du folgende Rechtschreibstrategien anwenden:

e/ä, eu/äu – Rechtschreibstrategien	
Bilde die Grundform	Bei gesteigerten Adjektiven bildest du die Grundform , bei Nomen in der Mehrzahl bildest du die Einzahl und bei gebeugten Verben die Grundform .
Suche verwandte Wörter	Wenn dir die Grundform nicht weiterhilft , suchst du nach einem verwandten Wort , dessen Schreibung du sicher kennst.

Auf einen Blick

1. **e** oder **ä**? **eu** oder **äu**? Wende die Grundformprobe an.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a) die H____ser _____ | b) k____lter _____ |
| c) die D____cken _____ | d) die B____len _____ |
| e) er schl____ft _____ | f) die Br____che _____ |
| g) die R____nder _____ | h) schl____chter _____ |

Übung 34

2. Leite die Schreibung der folgenden Wörter anhand von verwandten Wörtern ab. Schreibe die verwandten Wörter jeweils in Klammern hinter das Wort.

- Er ist m____chtig (_____) und sehr bed____tsam (_____).
- T____res (_____) muss nicht b____sser (_____) sein.
- Er lag b____chlings (_____) auf dem Sofa.
- Der pr____chtige (_____) Wolf h____lte (_____) laut.

8.3 Auslautverhärtung (b/p, d/t, g/k)

Wenn du unsicher bist, ob du ein Wort am Ende mit **b** oder **p**, **d** oder **t**, **g** oder **k** schreiben musst, **verlängerst** du es zur Probe. Dann steht der betreffende Konsonant nicht mehr am Wortende und du kannst hören, wie er geschrieben wird. Je nach Wortart gibt es unterschiedliche Möglichkeiten zur Wortverlängerung:

► Bei **Adjektiven** bildest du die **Steigerungsform**.

Beispiele *plump* – *plumper*, *traurig* – *trauriger*

► Bei **Nomen** bildest du die **Mehrzahl**.

Beispiele *Geld* – *Gelder*, *Macht* – *Mächte*, *Sieb* – *Siebe*

► Bei **Verben** bildest du die **Grundform**.

Beispiele *er grub* – *graben*, *sie log* – *lügen*, *er lud* ... *auf* – *aufladen*

Manchmal ist es **nicht möglich** ein Wort zu **verlängern**. Dann leitest du die Schreibung von anderen Wörtern der gleichen **Wortfamilie** ab, in denen der Konsonant in der Wortmitte steht.

Beispiele *Lob* – *loben*, *Gold* – *golden*, *Gestank* – *stinken*

Auf einen Blick

b/p, g/k, d/t – Rechtschreibstrategien

Verlängere das Wort

Bilde bei Adjektiven die **Steigerungsform**, bei Nomen die **Mehrzahl** und bei Verben die **Grundform**.

Suche verwandte Wörter

Bei Wörtern, die sich **nicht verlängern** lassen, leitest du die Schreibung von verwandten Wörtern ab, bei denen dieser Konsonant nicht am Ende einer Silbe steht.

Übung 33

Begründe die Schreibweise der Wörter, indem du die verschiedenen Rechtschreibstrategien anwendest.

1. Wende die Verlängerungsprobe an und trage dann den richtigen Buchstaben ein: **b** oder **p**, **d** oder **t**, **g** oder **k**.

a) kran_____ b) Ber_____

c) Her_____ d) run_____

e) Wir_____ f) Kor_____

g) Ty_____ h) er berä_____

2. Werden folgende Wörter am Ende mit **d** oder **t** geschrieben? Trage den richtigen Buchstaben ein und begründe deine Wahl, indem du ein verwandtes Wort notierst, bei dem das **d/t** nicht am Ende einer Silbe steht.

a) Schul_____

b) Blu_____

c) Mu_____

d) San_____

Hinweis: Für diese Konsonantenpaare gibt es noch eine Spezialregel. Sie lautet:
Nach l, n, r – das merke ja – steht **nie tz** und **nie ck!**

Wolke, Enkel, Arznei, Arzt

Beispiele

Doppelkonsonanten – Rechtschreibstrategien

Untersuche die Vokallänge	Einen Doppelkonsonanten schreibst du, wenn du nach einem kurzen, betonten Vokal nur einen einzelnen Konsonanten hörst .
Trenne nach Silben	Gehört der Konsonant sowohl zur ersten als auch zur zweiten Silbe, musst du ihn verdoppeln .
Suche verwandte Wörter	Die Schreibung mit doppeltem oder einfachem Konsonant lässt sich auch von verwandten Wörtern ableiten, deren Schreibung du sicher kennst.

Auf einen Blick

Einzel- oder Doppelkonsonant? Bearbeite die folgenden Aufgaben.

Übung 35

- Trage einen Einzel- oder einen Doppelkonsonanten in die Lücken ein.
 - An Ostern kommt der Osterha___e.
 - Das Gegenteil von „lieben“ ist „ha___en“.
 - Zum Schlafen legt man sich in ein Be___.
 - Religiöse Menschen be___en, wenn sie Sorgen haben.
 - Wenn es regnet, werden die Menschen na___.
 - Die Na___e ist das Sinnesorgan, mit dem wir Gerüche wahrnehmen.
- Begründe die Schreibung der fett gedruckten Wörter mit Doppelkonsonant. Suche zur Begründung nach einem zweisilbigen Wort, in dem der Konsonant genau zwischen zwei Silben steht, und schreibe es in die rechte Spalte.
 - Der Hund **bellt** laut. _____
 - Er ist nicht **dumm**. _____
 - Du **musst** mir helfen. _____
 - Wir brauchen ein **Brett**. _____
 - So ein **Unsinn**. _____
- Trage ein: **k** oder **ck**?
 Win___el, Ban___, Schre___, La___, pa___en, par___en, le___er, Le___, we___en, Ste___er, dun___el, De___e, Schrän___e, Bal___en, wa___eln
- Trage ein: **z** oder **tz**?
 Her___, tan___en, win___ig, wi___ig, Ker___e, ran___ig, Pel___, spi___, Mü___e, Kra___er, pe___en, wür___ig, Schmu___, Verle___ung, Pil___

8.5 Doppelkonsonanten

Ob du einen **einfachen** oder einen **doppelten Konsonanten** setzen musst, kannst du daraus ableiten, ob du einen **langen** oder **kurzen Vokal** hörst.

► **Langer Vokal → einzelner Konsonant**

Wenn ein betonter Vokal lang gesprochen wird, folgt in der Regel nur ein einzelner Konsonant. Auch Diphthonge (Zweilaute) werden lang gesprochen.

Beispiele *Hase, Feder, beladen, kralen, Säule*

► **Kurzer Vokal → zwei oder mehr Konsonanten**

Wenn ein betonter Vokal kurz gesprochen wird, folgen unmittelbar danach zwei oder mehr Konsonanten.

Beispiele *Kerze, finster, spalten, dunkel, Wolke*

► **Kurzer Vokal + nur ein Konsonant hörbar → Doppelkonsonant**

Hörst du nach einem betonten, kurz gesprochenen Vokal nur einen einzelnen Konsonanten, verdoppelst du ihn beim Schreiben.

Beispiele *schwimmen, Wasser, Welle, Sonne, Mutter*

Tip

Nach Silben trennen

Wenn es dir schwerfällt, zu hören, ob ein Vokal lang oder kurz ist, dann kann es dir helfen, das **Wort nach Silben zu trennen**. Gehört der Konsonant **zum Ende** der vorangehenden Silbe und **zum Anfang** der nächsten Silbe, schreibt man einen **Doppelkonsonanten**.

Beispiele *Don-ner, Wet-ter, wis-sen*

► **Einsilbige Wörter verlängern**

Einsilbige Wörter, die auf einen Konsonanten enden, verlängerst du, um festzustellen, ob du einen Doppelkonsonanten schreiben musst.

Beispiele *das Schiff – Plural: die Schif-fe, knapp – Steigerung: knap-per, er will – Grundform: wol-len*

► **Nach verwandten Wörtern suchen**

Manchmal hilft dir die **Wortfamilie**, den **Doppelkonsonanten** zu erkennen.

Beispiele *ihr wisst – wis-sen, Kennzeichen – ken-nen, gefüllt – fül-len*

Rechtschreibregeln zu tz und ck

Die Konsonanten **k** und **z** werden **nicht verdoppelt**. Hörst du nach einem kurzen, betonten Vokal die Konsonanten **k** oder **z**, schreibst du stattdessen **ck** oder **tz** (Ausnahme: Wörter, die ursprünglich aus einer anderen Sprache stammen, z. B. **Pizza** oder **Sakko**).

Beispiele *Satz, schützen, Ticket, zucken*

Zu **ck** gibt es eine weitere Besonderheit: Anders als „normale“ Doppelkonsonanten wird **ck** nicht getrennt. Es rückt bei der Silbentrennung als Buchstabenpaar vereint an den Anfang der nächsten Silbe.

Beispiele *Ti-cket, zu-cken*

s, ss oder ß? Bearbeite die folgenden Aufgaben

Übung 36

1. Prüfe in den folgenden Wörtern zuerst die Stimmhaftigkeit. Danach bestimmst du die Vokallänge und trägst anschließend die richtige Schreibung ein.

Wie schreibt man ...	s-Laut		Vokallänge		So schreibt man ...
	weich	scharf	lang	kurz	
le? en	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	lesen
fre? en	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
wi? en	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
drau? en	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
brau? en	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Bu? e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

2. Überprüfe zuerst die Stimmhaftigkeit, indem du die Wörter verlängerst, und entscheide dich dann für die richtige Schreibung.

- a) Fu ß Füße → s-Laut bleibt scharf + Vokal ist lang
- b) hei _____
- c) Hau _____
- d) na _____

8.7 i-Laute (i/ie)

Achte beim Schreiben eines i-Lauts auf dessen **Länge**. Grundsätzlich schreibt man den **langen** i-Laut mit **ie**, den **kurzen** mit **i**.

Riese, Miete, lieben, tief, Riss, Bitte, windig, sitzen

Beispiele

Hinweis: Bei einigen Wörtern schreibt man den langen i-Laut nur mit **i**. Das gilt vor allem für **Wörter**, die ursprünglich aus einer **anderen Sprache** stammen, trifft aber auch für einzelne deutsche Wörter zu.

Maschine, Mandarine, Lawine, Biber, Igel, Brise

Beispiele

Setze jeweils passend **i** und **ie** ein.

Übung 37

- a) Tanja b____tet ihren Gästen selbst gebackenen Kuchen an.
- b) Würdest du b____tte das Fenster schl____ßen?
- c) Marcel kaut nervös auf seiner L____ppe.
- d) Das prächtige Sch____ff fuhr mit geblähten Segeln auf das Meer hinaus.
- e) Hätte ich keine Zahnspange gehabt, hätte ich z____mlich sch____fe Zähne.
- f) Fulda l____gt m____tten in Deutschland.

8.6 s-Laute (s/ss/ß)

Die Schreibweise von s-Lauten hängt von zweierlei ab: von der **Länge des vorangehenden Vokals** und von der **Aussprache des s-Lauts**.



Ein s-Laut kann stimmhaft oder stimmlos ausgesprochen werden. Wenn du einen s-Laut **stimmhaft** aussprichst, hört er sich **weich** an, so ähnlich wie das Summen einer **Biene**.

Sprichst du ihn dagegen **stimmlos** aus, dann klingt er **scharf** wie das Zischen einer **Schlange**.



Tipp

Weiche und scharfe s-Laute unterscheiden

Wenn du nicht sicher bist, ob ein s-Laut stimmhaft oder stimmlos gesprochen wird, kannst du die **Handprobe** machen: Lege die Hand vorn um deinen Hals und sprich das Wort **laut** aus.

Ist der s-Laut **stimmhaft**, vibrieren deine Stimmbänder – und das kannst du **fühlen!**

Solltest du mit der Hand **nichts fühlen**, ist der s-Laut **stimmlos**.

Hinweis: In Süddeutschland machen einige Menschen keinen Unterschied zwischen stimmhaften und stimmlosen s-Lauten, weil sie so gut wie **alle s-Laute stimmlos** aussprechen. Solltest du dazugehören, hilft nur eines: Du musst die Schreibweise der Wörter auswendig lernen.

Für die Schreibweise der s-Laute gelten folgende Regeln:

- ▶ **s:** Einfaches **s** schreibst du, wenn das **s stimmhaft** ist.

Beispiele

Hose, Besen, reisen, lesen

- ▶ **ß:** Scharfes **ß** schreibst du, wenn der s-Laut **stimmlos** ist **und nach** einem **langen Vokal** steht.

Beispiele

Süßigkeiten, reißen, stoßen, gießen

- ▶ **ss:** Doppel-s schreibst du, wenn der s-Laut **stimmlos** ist **und nach** einem **kurzen Vokal** steht.

Beispiele

Tasse, Messer, fassen, essen

Hinweis: Eine Ausnahme bilden kleine Wörter wie **es, des, was** und Wörter mit den Endungen **-nis** (Hindernis), **-mus** (Mechanismus) und **-os** (Kosmos). Aber Achtung: Die Pluralform von Nomen, die mit **-nis** enden, bekommt doch ein Doppel-s (Hindernisse).

Tipp

Stimmhaftigkeit bei s-Lauten am Wortende erkennen

Am **Wortende** klingt **jeder s-Laut scharf**. Deshalb musst du in diesem Fall das Wort zuerst **verlängern**, bevor du den Klang prüfen kannst. Lässt sich das Wort nicht verlängern, suchst du nach einem **verwandten Wort**.

Beispiel

Bei *Laus* hört man nach einem langen Vokal ein stimmloses s und müsste eigentlich **ß** schreiben. Die Verlängerungsprobe zeigt aber, dass das s in Wahrheit **stimmhaft** ist: *Laus* → *Läuse*.

- Kuh* – Plural: *Kü-he*
- roh* – Steigerung: *ro-her*
- geht* – Grundform: *ge-hen*
- mühsam* – verwandtes Wort: *Mü-he*



Beispiele

Auf einen **Zweilaut** (au, äu, eu, ei, ai) folgt **kein silbentrennendes h**.

Bau-er, ver-täu-en, freu-en, Fei-er

Beispiele

Um festzustellen, ob du in einem Wort ein **h** einfügen musst, helfen dir folgende Rechtschreibstrategien:

Auf einen Blick

Silbentrennendes h und Dehnungs-h – Rechtschreibstrategien

Merkwörter	Wörter mit Dehnungs-h musst du auswendig lernen.
Suche verwandte Wörter	Dehnungs-h und silbentrennendes h bleiben in Wörtern der gleichen Wortfamilie erhalten. Wenn du also die Schreibung eines verwandten Wortes sicher weißt, kannst du die richtige Schreibweise ableiten.
Trenne nach Silben	Wenn auf einen langen Vokal ein kurzer folgt, musst du meist ein silbentrennendes h einfügen, um den Beginn der neuen Silbe zu kennzeichnen.
Verlängere das Wort	Wenn sich das Wort verlängern lässt, wird es zweisilbig und du kannst erkennen, ob es ein silbentrennendes h enthält.

Aufgaben

Übung 39

1. Begründe die Schreibung der folgenden Verben mit silbentrennendem h, indem du die Silbengrenze mit | markierst.

sehen, krähen, fliehen, blühen, nähen, leihen, glühen, stehen, ruhen

2. Verlängere die folgenden Wörter, um zu zeigen, dass es sich bei dem **h** um ein silbentrennendes h handelt. Markiere in der verlängerten Form die Grenze zwischen den Silben mit |.

- a) Floh _____
- b) Zeh _____
- c) er droht _____
- d) nah _____
- e) Schuh _____
- f) froh _____

3. Begründe die Schreibung der folgenden Wörter mit silbentrennendem h, indem du ein verwandtes Wort suchst und dieses dann nach Silben trennst.

- a) Drehscheibe _____
- b) Glühbirne _____
- c) mühsam _____
- d) Weihnachten _____

8.8 Silbentrennendes h und Dehnungs-h

In manchen Wörtern wird ein **h** eingefügt. Dieses kann entweder ein **silbentrennendes h** oder ein **Dehnungs-h** sein.

Dehnungs-h

In einigen Wörtern setzt man ein Dehnungs-h, um einen **lang gesprochenen Vokal** zu kennzeichnen. Das ist allerdings nur der Fall, wenn unmittelbar danach einer dieser Konsonanten folgt: **l, m, n, r**. Das Dehnungs-h bleibt in allen Wörtern aus der gleichen **Wortfamilie** erhalten.

Beispiele *Fehler, lahm, dehnen, ehrlich*

Es gibt aber sehr **viele Ausnahmen**. Ein nachfolgendes **l, m, n** oder **r** ist keine Garantie dafür, dass ein Dehnungs-h vorausgeht. Deshalb musst du die Wörter mit Dehnungs-h als **Merkwörter** lernen.

Beispiele *mal, Gnom, Ton, Bär*

Tipp

Die Regel zum Dehnungs-h richtig einsetzen

Wegen der vielen Ausnahmen ist die Regel zum Dehnungs-h mit Vorsicht zu genießen. Trotzdem ist es hilfreich, zu wissen, dass das Dehnungs-h nur vor **l, m, n, r** stehen kann. So weiß man nämlich, dass es vor allen anderen Konsonanten **auf gar keinen Fall** stehen kann.

Beispiele *Rabe, Nudel, Hof, Regen, beten, ewig, lesen*

Übung 38

Mit oder ohne Dehnungs-h? Finde je ein verwandtes Wort zu folgenden Wörtern und streiche dann die jeweils falsche Schreibweise durch.

- a) Lehrling/Lerling _____
- b) Prohbe/Probe _____
- c) Belohnung/Belonung _____
- d) Zahltag/Zaltag _____
- e) abfehdern/abfedern _____
- f) Mahnung/Manung _____

Silbentrennendes h

Das silbentrennende h markiert den **Anfang einer neuen Silbe**, wenn direkt auf einen langen Vokal ein kurzer Vokal zu hören ist. Um zu erkennen, ob du ein silbentrennendes h einfügen musst, solltest du das Wort **nach Silben trennen**.

Beispiele *ge-hen, Mü-he, Tru-he, na-he*

Das silbentrennende h bleibt bei Wörtern aus derselben **Wortfamilie** erhalten. Bei einsilbigen Wörtern kannst du das Wort **verlängern** oder nach einem **verwandten zweisilbigen Wort** suchen, um das silbentrennende h zu erkennen.

8.9 Grundregeln der Zeichensetzung: Kommas richtig setzen

Viele Leute geben zu, dass sie Kommas meist nicht nach bestimmten Regeln setzen, sondern eher „nach Gefühl“ – und das führt dann oft dazu, dass sie die Kommas falsch setzen. Deshalb erhältst du hier eine Übersicht über die wichtigsten Kommaeregeln.

Komma bei Aufzählungen

Das Komma trennt die einzelnen **Glieder von Aufzählungen**. Die Wörter *und*, *oder* und *sowie* ersetzen das **Komma**, das dann **entfällt**. Aufzählungen können bestehen aus:

► Einzelwörtern

*Für seine Reise zum Südpol packte Erin Pullover, Daunenjacken, Fellstiefel **und** Handschuhe ein.*

► Wortgruppen

*Schon vor Tagen hatte er seine Bücher, das Smartphone, eine starke Taschenlampe **sowie** eine Packung Batterien in den Koffer gepackt.*

► ganzen Sätzen

*Erin stieg in den Flughafenbus, der Fahrer nickte ihm freundlich zu **und** sie fuhren nonstop zum Flughafen.*



Komma als Markierung von Gegensätzen

Das Komma trennt Einzelwörter, Wortgruppen oder Sätze, mit denen ein **Gegensatz** zum Ausdruck gebracht wird. Gegensätze erkennst du an **Konjunktionen** wie *aber*, *doch* und *sondern*.

Beispiele

*Das Essen war lecker, **aber** kalt.*

*Tobias fährt dieses Jahr nicht nach Spanien, **sondern** an die Algarve.*

*Das Wetter ist heute zwar schön, **doch** Annika bleibt lieber zu Hause.*

Hinweis: *Aber* und *doch* können auch **Füllwörter** sein, die keinen Gegensatz, sondern eher eine Art Erstaunen ausdrücken. Prüfe daher, ob du *aber/doch* weglassen kannst, bevor du ein Komma setzt.

Beispiele

*Die Hecke ist (*aber*) im letzten Jahr gewachsen!*

*Du bist (*doch*) verrückt!*

Komma als Kennzeichen von Satzgrenzen

► Hauptsatz + Hauptsatz

Hauptsätze, die wie bei einer Aufzählung aufeinanderfolgen, werden durch **Punkt** getrennt. Wenn man die **Satzgrenze nicht** so stark **hervorheben** will, kann man auch ein Komma setzen.

Beispiele

Sven lief in den Garten hinaus, denn dort warteten seine Freunde.

Gestern regnete es in Strömen, niemand badete im See.

Übung 41

Im folgenden Text hat sich der Schreiber beim Setzen von Kommas an Sprechpausen orientiert. Deshalb sind ihm zehn Kommafehler unterlaufen.

Kreise im Text alle richtig gesetzten Kommas grün ein und alle falsch gesetzten rot.

Hinweis: Du weißt, in welchen Fällen du ein Komma setzen musst. Es gibt aber auch noch eine **Anti-Komma-Regel**. Sie besagt, dass Satzglieder nicht durch Komma vom Satz abgetrennt werden dürfen. Du solltest dich deshalb nicht an Sprechpausen orientieren, sondern auf die Satzkonstruktion achten.

Im Westen sieht es schlecht aus mit der Ganztagsbetreuung

1 Die Ganztagsbetreuung für Grundschüler, ist in vielen Bundesländern unzureichend und weist große Qualitätsdefizite¹ auf. Wohin soll das Kind gehen, wenn die

5 Schule aus ist? Diese Frage treibt viele Eltern um, wenn ihr Sprössling in die Grundschule kommt.

Denn während im Vorschulalter das Betreuungsangebot auch am Nachmittag

10 heute bundesweit ausreicht, sieht es in den Lebensjahren danach vielerorts düster aus. Vor allem im Westen, fehlt es häufig an einer Ganztagsbetreuung. Inzwischen wird ein Ausbau, auch von der

15 Wirtschaft dringend angemahnt. So soll Eltern die Vereinbarkeit von Familie und Beruf, ermöglicht werden.

Die Qualität der freiwilligen Nachmittagsangebote, ist auch oft unzureichend.

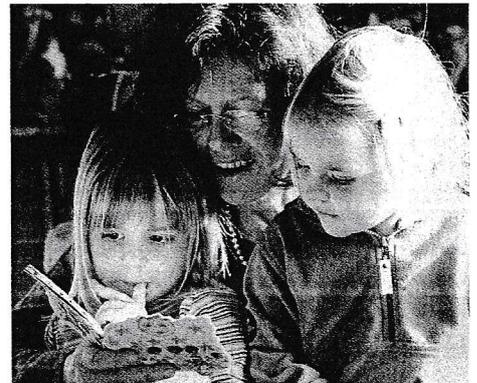
20 Denn die Hälfte der Bundesländer, legt für die Angebote am Nachmittag keine Qualitätsstandards fest. Bei einer schlechten Betreuungssituation, hat eine Ganztagschule sogar negative Effekte auf die

25 Entwicklung der Kinder.

Anders ist die Lage bei den Horten, wo es im Regelfall gesetzliche Mindeststandards für die Qualifikation des Personals und die Gruppengrößen gibt. Auch ermöglichen die Öffnungszeiten, eine bessere Vereinbarkeit von Familie und Beruf.

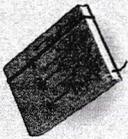
Denn im Regelfall, sind die Horte an vier bis fünf Tagen in der Woche mindestens bis 17 Uhr geöffnet. Außerdem

35 müssen Horte im Gegensatz zu den Ganztagschulen, grundsätzlich eine Ferienbetreuung anbieten.



Quelle: Dorothea Siems: Westen sieht bei Ganztagsbetreuung schlecht aus, 19. 12. 11. Im Internet unter: <http://www.welt.de/politik/deutschland/article13774766/Im-Sueden-sieht-es-schlecht-aus-mit-Ganztagsbetreuung.html>, aus didaktischen Gründen stellenweise gekürzt und leicht geändert.

Merkmale produktiver Schreibformen

Schreibform	Situation	Perspektive	Stil	Sprache	Besonderheiten
Brief 	Länge und Art des Briefes hängen von der Situation ab.	Ich-Perspektive aus der Sicht der vorgegebenen Figur: → Was kann und will die Figur mitteilen, erreichen usw.?	Sprachebene und persönliche Beziehung beachten; passende Anrede	Satzbau passt sich der Sprachebene dem Absender und dem Adressaten an.	Form: Ort und Datum korrekt; Leerzeilen nach Anrede sowie vor und nach der Grußformel am Ende; Name linksbündig
Tagebuch 	<ul style="list-style-type: none"> große Freiheit Schwerpunkte sind zu setzen Privatsphäre eher ohne Bezug zu einem Adressaten 	Ich-Perspektive: → Wissen der Figur und Gefühlswelt beachten	<ul style="list-style-type: none"> Alter Charakter Sprachebene Erlebnisse beachten 	Satzbau an Gefühlswelt und Schreibziel anpassen; unvollständige Sätze; Ausrufe; Anrede (<i>Liebes Tagebuch</i>) oder Überschrift; Datum	Mischform aus persönlichem Brief und innerem Monolog; in sich gehen
innerer Monolog 	<ul style="list-style-type: none"> subjektiv Impuls von außen 	Ich-Perspektive: → Wiedergabe einer Innensicht: Was weiß die Figur?	Beachtung der psychischen Verfassung; Alter und Charakter der Figur	unvollständige Sätze sind möglich; Gefühlsausbrüche usw. als Stilmittel einsetzen	intensiver Perspektivenwechsel für den Schreiber
Gespräch 	<ul style="list-style-type: none"> Ort Zeit Anlass 	Kenntnisstand der Figur, Erfahrungen	Einfluss persönlicher „Fakten“; gefühlsbetont	teils auch unvollständige Sätze je nach Gefühlslage; Form wie eine Szene im Drama; (wenn überhaupt: nur wenige Regieanweisungen	Gesprächspartner gehen aufeinander ein. Tabellarische Form (wenn überhaupt: Regieanweisungen in Klammern)

Notizen zu den Schreibformen: *Das möchte ich noch üben ...*

Weitere Übungsaufgaben

➔ Schreibaufgaben

- a) Lies die folgenden Schreibaufgaben. Sie stellen eine Übersicht dar. Es ist sinnvoll, wenn du von jeder Schreibform mehr als eine Schreibaufgabe zur Vorbereitung übst.



Hinweis: Im Downloadbereich findest du zu zwei Aufgaben Lösungsvorschläge.

Brief



1. Adrian freut sich sehr über das Buch von Stella. Er beschließt, ihr eine Mappe mit seinen Zeichnungen von ihr zu übergeben. Verfasse einen Begleitbrief. In diesem erklärt er ihr, was ihm wichtig ist. Er teilt ihr am Ende auch mit, dass er den dritten Preis im Wettbewerb gewonnen hat. (nach Seite 206)
2. Beispielaufgabe y) auf Seite 57 in diesem Heft. (nach Seite 206)
3. Nachdem Adrian einiges bewusst geworden ist, schreibt er seinen Eltern einen Dankesbrief. Darin muss er auch einige Dinge erklären. Verfasse diesen Brief. (nach Seite 206)

Tagebuch



1. Stella schreibt im November in ihr Tagebuch, das sie neben dem *weltberühmten Buch der großwüchsigen Dinge* geführt hat. Soeben hat sie für Adrian vermerkt *Größter Volltrottel der Welt: Adrian Theiß*. Beachte, welche Ereignisse im November stattfanden. Verfasse diesen Tagebucheintrag. (nach Seite 68)
2. In der Nacht Mitte Januar kommt Adrian etwas betrunken von den Bendelianis zurück. Seine Mutter hört ihn, will aber nicht den Eindruck erwecken, als habe sie auf ihn gewartet. Dennoch macht sie sich nach wie vor viele Sorgen. Sie schreibt daher in ihr Tagebuch. Verfasse diesen Eintrag. (nach Seite 195)

innerer Monolog



1. Adrian geht nach der Begegnung mit Misses Elderly und Stella und vor allem nach der Lektüre des Stella-Buchs erleichtert zu Bett. Er denkt über seine Empfindungen, aber auch Missverständnisse und Fehler nach. Schreibe diesen inneren Monolog. (nach Seite 206)
2. Adrians Vater denkt während der Nacht, in der er den fast erfrorenen Adrian hütet und pflegt, über das Geschehene, aber auch über Adrian und seine Frau nach. Verfasse diesen inneren Monolog. (nach Seite 136)
3. Misses Elderly ist sehr gekränkt nach dem Versuch, Adrian wieder „ins wirkliche Leben“ zurückzuholen. Sie denkt über ihren Versuch, ihr Leben, aber vor allem über Adrians Verhalten nach. Schreibe diesen inneren Monolog. (nach Seite 95)
4. Stella verlässt Adrian, nachdem dieser unter seiner Bettdecke verschwindet. Sie ist in Tränen aufgelöst und weiß sich nicht zu helfen. In ihrem Zimmer liegt sie lange auf dem Bett und versucht, ihre Gedanken zu ordnen. Schreibe diesen inneren Monolog. (nach Seite 153, Z. 16)

Gespräch



1. Nach dem Treffen auf der Schaukel beschließt Adrian, sich nun endlich bei Tamar zu entschuldigen. Das wollte er doch eigentlich schon einmal. Als Mekwle muss er ja doch Glücksbote sein. Er trifft eines Tages Tamar alleine an und spricht mit ihr. Schreibe dieses Gespräch. (nach Seite 206)
2. Unter dem Vorwand, von seinem Kunstprojekt und dem dritten Preis zu erzählen, beginnt Adrian ein Gespräch von Mann zu Mann mit seinem Vater. Verfasse dieses Gespräch. (nach Seite 206)
3. Adrian hilft Misses Elderly bei der Modersuche. Dabei kommt er mit ihr ins Gespräch. Schreibe dieses Gespräch. (nach Seite 206)